

MPW

REDISCOVERY

遮打花園

查詢電話：3605 3705
訂閱部電話：2515 5481
E-mail: mpweekly@mghk.com
廣告部：mpwsales@mghk.com





《56:06 – 10 minutes 53 seconds have elapsed》· 10分53秒已過去。

時空消失

這邊，香港下午五時。那邊，藝術家黃榮法身在英國，早上九時。時間不符，距離遙遠。但時間和地域構成的空間差異，根本不是什麼一回事。多得科技，消解了所謂「時」和「空」。

黃榮法最新創作的一系列照片，記錄了自己在一片雪地步行近一小時的過程。繞着環型樹林重複走，時、空同樣在無意之間消失。對這個時空觀念變得含糊的即時通訊年代，黃榮法以身體力行的方式作了回應。

撰文：陳筠而 圖片由受訪者提供



Morgan現於倫敦斯萊德藝術學院修讀碩士學位，作品常以多媒體方式呈現。

傳真機的聯想

黃榮法（Morgan）的作品似乎都抽象，總在一片詩意影像下訴說「感知」的題目。曾用純色調重現我們都習以為常的中環摩天大樓，讓觀者從另一角度感知一座地標，今次同樣是一個感知遊戲，一個感知時間的遊戲。而這源自他身在日本的文件傳真經驗：「當時我從日本將文件傳真至香港，兩地時差為一小時。結果我在日本的九時把文件送出，在香港的八時抵達。感覺像回到過去，賺取了一小時，整體時間失去了平衡。」傳真過程，恍如一趟消解時空之旅。

科技打破了我們常規所認知的時間觀，Morgan於是想到用「自己的時間」換取時間上的平衡，或者說，「以自己的時間抵消當中『賺取』了的一小時。」計算過傳真技術會花上3分54秒才能完成文件傳送的過程，Morgan的「抵消時間」旅程便縮短至56分6秒。

「重複」的虛空狀態

在那56分6秒的抵消旅程期間，Morgan於日本札幌一個環型的冰土樹林裏，逆時針方向地重複步行。看上

《一小時》

日期：即日起至10月28日

地點：2P Contemporary Art Gallery（西營盤保德街6至20號保基大廈地下5號舖）

查詢：2803 2151

去，就是一次顛覆時間的行為。他一秒一步，但在零下十度的環境下，每走一步都是痛苦，漸漸，那重複性的動作已超越了「顛覆」之意，令時和空都不再存在，「過程中，我好像失去了肉身的感覺，進入一個猶如虛空的狀態。」

就像他過往重複地砍伐藝術村模型，以探討藝術與經濟發展失衡的手法，Morgan說重複性動作令自己從實在世界，提升至精神層面。這次雪地之步行恰恰如此，軀體在重複又重複的痛苦下被掩沒，一個虛空狀態超越時空的定義，不正是今下科技發達的隱性後果？時、空不再有規限之境界。

也許，整個步行行為帶點荒謬，卻正因為行為的虛空又實在、亦真亦假，更成就了一次夢幻的時空旅程。再回歸至如何感知時間，或者時間為何物的問題，Morgan便引用美國劇作家 Tennessee Williams 的話："There's a time for departure even when there is no certain place to go."「時間就是這樣的概念，即使未知去向，依然需要前行。」小時、分鐘、秒鐘，到底有沒有意思？